



III

CASTELLO D'URSINO

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO GRANDE DE TRIESTE

L' AUTUNNO DEL MDCCCXXXVII

CON MUSICA

del sig. M. Cav. Vincenza Bellini



MICHELE WEIS TIP. TEATRALE.

-3 - W-E - / K. Car / Ca

AVVERSTIMENTO

Beatrice de' Lascari, contessa di Tenda, vedova di

Facino Cane, già tutore de' figli di Giovanni Galeazzo Visconti primo duca di Milano, persuasa, o da ambizione o da amore che fosse, sposossi a Filippo Maria, il quale degli stati paterni non conservava che una tenue porzione; e a lui recò in dote, non solo il retaggio de' suoi antenati, ma tutte le città e castella di cui Facino si era fatto signore. Cotal maritaggio pose le fondamenta della grandezza di Filippo, il quale regnò solo su tutta la Lombardia ed una parte del Piemonte; ma riuscì funesto a Beatrice. Imperciocche già d'età avanzata, d'animo generoso, e memore della sua potenza, ell'era vennta in odio a Filippo, giovane dissoluto, simulatore, ambizioso, e mal sofferente dei ricevuti benefizi. Invaghitosi questi di Agnese Del Maino, una delle dame d'onore di Beatrice, macchinò col fratello di quella la rovina della moglie: e servirono di pretesto le mormorazioni degli antichi vassalli di Facino che mal tolleravano la dominazione di Filippo e la servile soggezione in cui egli teneva Beatrice; e aggiunsero peso le giuste, ma soverchie minaccie di questa, e l'amicizia che la stringeva ad un giovane suo congiunto, Orombello di Ventiniglia, il quale ne alleviava le pene colla pietà e colla musica. Fu quindi accusata di congiura e di adulterio, esposta ai tormenti insieme ad Orombello, che mal reggendo al dolore confessò l'apposto delitto, e celeremente condannata e decapitata in Binasco.

Su questa storia, che si può leggere nel Bigli, nel Redusio, nel Ripamonti e in parecchi altri scrittori di quei tempi e dei nostri, è fondato il frammento del presente Melodramma. Dico frammento, perchè circostanze inevitabili ne hanno cambiato l'orditura, i colori, i caratteri.

Esso ha d'uopo di tutta l'indulgenza dei Lettori.

Digitized by the Internet Archive in 2018 with funding from University of North Carolina at Chapel Hill

PERSONAGGI

FILIPPO MARIA VISCONTI, Duca di Milano, Signor Domenico Cosselli.

BEATRICE DI TENDA, di lui moglie
Signora Carolina Ungher, Cantante di Corte c
Camera di S. A. I. R. il Gran Duca di Toscana.

AGNESE DEL MAINO, amata da Filippo, e in segreto amante di, Signora Costanza Viale.

OROMBELLO, signore di Ventimiglia, Signor Antonio Poggi.

ANICHINO, antico ministro di Facino e amico di Orombello Signor Antonio Benciolini.

RIZZARDO DEL MAINO, fratello di Agnese, e confidente di Filippo Signor N. N.

CORI E COMPARSE

Cortigiani, Giudici, Uffiziali, Armigeri, Dame, Damigelle e Soldati.

La Scena è nel Castello di Binasco. L'epoca è dell'anno 1418.

" I Versi virgolati si ommettono per brevità. "

Maestro, e Direttore della Musica Sig. Luigi Ricci.

Primo Violino, e Direttore d'Orchestra Sig. Alessandro Scaramelli.

> Maestro, e Direttore dei Cori Sig. Francesco Desirò. con N. 16 Coristi, e 8 Coriste.

Suggeritore, e Direttore della Copisteria Sig. Girolamo Carpanin.

Pittore delle Decorazioni Sig. Pietro Pupilli.

Macchinista
Signor Giacomo Caprara.

Il Vestiario è di proprietà dell' Impresa.

Capi Sarti Signori Luigi Perelli e Giovanni Zanella.

Attrezzista
Signor Lazzaro Pogna.

Illuminatori Signori Sasso, e Stradella.



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Atrio interno nel castello di Binasco. Un' ala di palazzo è illuminata. Tutto indica che in quello ha luogo una festa.

Alcuni cortigiani attraversano la scena, e s' incontrano in Filippo.

Tu, signor! lasciar sì presto Coro Così splendida assemblea? Fil. M' è importuna... io la detesto... Per colei che n'è la Dea. Coro Bëatrice! Fil. Sì: di peso Emmi il nodo a cui son preso. Non regnar che per costei! Simular gli affetti miei! Un molesto amor soffrire, Un geloso rampognar! È tal noja, è tal martire Ch' io non basto a tollerar. Coro

Coro Sì: ben parli... è grave il giogo...

Ma spezzarlo non potrai?

Fil. lo lo bramo.

Coro

E pieno sfogo A tua brama a che non dai? Sei Visconti... Duca sei... Sei maggior, signor di lei... Se più soffri, se più taci,
Non mai paghi, ognor più andaci
I vassalli in lei fidanti
Ponno un dì mancar di fè.
Non lasciar che più si vanti
Degli stati che ti diè.

(Sono interrotti dalla musica che parte dal palazzo.
Porgono attentamente l'orecchio: odesi la voce di
Agnese che canta la seguente romanza.)

I.

Agn. Ah! non pensar che pieno
Sia nel poter diletto:
Senza un soave affetto
Pena anche in trono un cor.

Fil.

Coro Il suo canto seconda il tuo pensiero.

II.

Agn. Dove non ride amore
Giorno non v' ha sereno:
Non ha la vita un fiore,
Se non lo nutre amor.

Fil. Nè più fia lieta

D' un sol fiore la mia!

Coro Beatrice il vieta.

Ah! se tu fossi libero
Come gioir potresti!
Di quante belle ha Italia
Nobil desio saresti:
Tutte a piacerti intese,
Tutte le avresti al piè.

Fil.

Tutte! (O divina Agnese!

Tu basteresti a me.

Come t'adoro, e quanto

Solo il mio cor può dirti:

Gioia mi sei nel pianto. Pace nel mio furor. Se della terra il trono Dato mi fosse offrirti, Ah! non varrebbe il dono, Cara, del tuo bel cor.)

Coro

Di spezzar gli odiati nodi Il pensier depor non dei: Se d'un' altra amante sei, L'arti sue t'insegni amor.

Fil. e Coro

Forse già disposti i modi Ne ha fortuna in suo segreto; E non manca a far^{mi} lieto Che sorprenderne il favor. (partono.)

SCENA II.

Anichino e Orombello.

Ani., Soli siam qui - Liberamente io posso " Syelarti il mio timor.

Oro.

" Che temi?

Ani.

, lo temo " Il cieco amor che ognun ti legge in volto.

" O figlio! in te rivolto

" Era ogni sguardo, e più di tutti Agnese

" Di spïar non cessava i moti tuoi: " Ah! Beatrice e te perder tu vuoi.

Oro., Salvarla io voglio. — In propria corte schiava

" La compiangon le genti: e quanti han prodi

Del Tanaro le sponde e del Ticino

" Che dell' eroe Facino

" La videro sul trono, apprestan l'armi

" A vendicarla ed a spezzar suoi nodi.

Ani., Di Filippo non sai l'arti e le frodi.

" E dove ancor sovrana

" Foss' ella appieno, l'alta donna è troppo Gelosa di sua fama Per nutrir tue sperauze ... " Ella pur m' ama. Oro. Che dici tu? t' ama? Ani. "Sì, m' ama ... il credi ... Oro. 19 Tremar mi fai. Ani. " Mira. (mostra un biglietto) Oro. " Qual foglio! Ani. " Un paggio Oro. " Mel diè furtivo, e mi sparì d'innauti. Odi... Fra pochi istanti, Prima dell' alba, ella in segreta stanza Mi attenderà... Scorta mi fia sommesso " Un suono di l'iuto... Ani., Orombello!... ah! se vai, tu sei perduto. " De' suoi nemici e tuoi " Insidia è forse... " E per un dubbio speri Oro. " Che mia ventura io manchi?... Oh! .. Vedi ... intorno " Regna silenzio, e spente son le faci. " Lasciami. " Incarto !... Ani. " Ah! taci ... Oro. " Non turbar la mia gioia... In quelle soglie Morte pur sia... la sfido. " Oh! forsennato!... Ani. " Abbi di te pietà. " Mi tragge il fato. Oro. (Si scioglie da Anichino, ed entra frettolosamente nel palazzo. Anichino si allontana dolente.)

SCENA III.

Appartamento di Agnese.

Agnese siede inquieta ad un tavolino: un liuto è sovr' esso. Dopo alcuni momenti si alza, e va spiando alla porta come persona che attende qualcuno.

Verrà — non mente il paggio... Gioir lo vide, e l'amoroso foglio Premersi al cor -- Oh! sì, verrà. -- Ti calma, Dubbiosa e timid' alma, Nè sospetto ti dia breve dimora; Forse ogni loggia non è sgombra ancora. Regna una volta, o sonno... E tu più tardo Le tenebre a fugar t'affaccia, o giorno. Silenzio. - È notte intorno, Profonda notte. — Del liuto il suono. Ti sia duce, amor mio. (Prelude sul liuto, indi si arresta e porge l'orecchio) Udiamo. - Alcun s'appressa. -

SCENA IV.

Orombello entra frettoloso, e guardingo. Appena scopre Agnese si ferma maravigliato e guardando d' intorno.

Ove son io? Oro.

Agn. Onde così sorpreso? Inoltrate.

Perdono. - Udia ... passando ... Oro. Söavi note,... e me traea vaghezza... Di saper da che man venian destate. Perdono, Agnese ... (per partire)

Uscite voi? - Restate. -Agn.

Sedete.

Oro.	(O ciel!)
Agn	
	Che curiosa brama.
	Sol vi spingesse?
Oro.	10144
Agn	
J	Desir fu il vestro?
Oro.	E qual, Contessa?
Agn.	
U	Ore sì tarde non può forse un core
	Vegliar co' suoi pensieri e sospirando
	Confidar al l'into un caro nome
	Il nome d'Orombello?
Oro.	Il nome mio?
	Chi mai?
Agn.	Che val tacerlo? Avvi.
Oro.	
Agn	
	Non veggo io forse? Sospirar non v'odo?
	Gemer sommesso?
Cro.	(Oh! che mai sento?)
Agn.	. Un giorno
	Si riscontrar nostr' occhi intenti e fissi
	Egli ama, egli ama, io dissi,
	Degno è d'amor, più che non sia mortale
	Più che l'altero suo rival
Oro.	(alzandosi) Rivale!
Agn	Sì! rival rival regnante.
Oro.	(Ciel! che ascolto!)
Agn	• Ma che giova?
	Nulla è un regno ad alma amante:
	Più che un trono in voi ritroya
	Ogni ben che in terra è dato
	E per essa il vostro amor.
Oro.	. (Tutto, ah! tutto è a lei svelato
	Simular che giova ancor?)
Agn	. Nè vi basta?

Oro. O Agnese! E un foglio ... Agn. Un suo foglio non aveste? L' ebbi ... ah! sì ... fidar mi voglio ... Oro. Nel mio core appien leggeste ... Amo, è vero, e in questo amore E riposto il ciel per me. Agn. (Al piacer resisti, o core. Chi beato al par di te?) Oro. Oh! celeste Beatrice! Agn. Ella! (con un grido.) Oro. Aguese!... (correndo a lei sbigottito) Oh! me inselice! Agn. Ciel! che feci? Oro. (con disperazione) Amata ell'è! Agn. Ella amata! ed io schernita!... Io delusa!... ahi crudo arcano! Oro. Ah! pietade... la sna vita, La sua fama è in vostra mano!

a 2.

Agn.

E la mia?... la mia... spietato!

Nulla è dunque agli occhi tnoi?

Ah! l'incendio in me destato

Spegni in pria, se tu lo puoi...

Fa che un'ombra, un sogno sia

La mia pena e l'onta mia...

Ed allora... allor capace

Di pietà per lei sarò.

Oro.

M'odi, ah! m'odi... ah! tu uon sei

Nè oltraggiata, nè schernita.

M' odi, ah! m' odi... ah! tu uon sei
Nè oltraggiata, nè schernita.
Per calmarti io spenderei
Il mio sangue, la mia vita...
Ma perdona se costretto
Da potente immenso affetto
Tutto il prezzo del tuo cnore
Il mio cor sentir non può.

Agn. Taci, taci.

Oro. Ah! nò ...

Ayn. T' invola.

L' ira mia di più s' accende.

Oro. Ah! crudele, da te sola

La sua vita omai dipende.

Agn. | Fa che un' ombra, un sogno sia La mia pena e l' onta mia,

Ed allora, allor capace

Di pietà per lei sarò.

Oro. Ah! perdona se costretto

Da potente, immenso affetto,

Tutto il prezzo del tuo core

Il mio cor sentir non può.

(Agnese lo accommiata minacciosa, Orombello si allontana.)

SCENA V.

AGNESE sola.

" Ogni mia speme è al vento.... A vano amore " Sottentrò la vendetta.... Essa o Filippo,

"A te mi getta in braccio — Ah! negli abissi

" Mi getti ancora, purchè sia punito

" Chi mi schernì, purchè non resti inulto

"Il mio rossore estremo, e il mio cordoglio. —

" Mi fia compenso d' Orombello... un soglio.

(parte)

SCENA VI.

Boschetto nel Giardino Ducale.

BEATRICE, e le sue Damigelle.

Bea. Respiro io qui... Fra queste piante ombrose,
All' olezzar de' fiori; a me più dolce
Sembra il raggio del di. (siede)

Dam.

Come ogui cosa

Il sno sorriso allegra,
A voi dolente ed egra
Rechi conforto ancor!

Bea.

Oh! mie fedeli!

Quando offeso in suo stelo il fior vien meno;
Più ravvivar nol puote il sol sereno.
Quel fior son io: così languir m'è forza,
Lentamente perir. — Ah! uon è questa
La mercè ch'io sperai d'averti accolto,
E difeso, o Filippo, e al soglio alzato!

Dam. Misera! è ver.

Bea.

Che non mi dee l'ingrato?

(Ma la sola, ohimè! son io,
Che penar per lui si veda?
O mie genti! o suol natio!
Di chi mai vi diedi in preda?
Ed io stessa, ed io potei
Soggettarvi a tal signor?)

Dam. (Ella piange.)

Bea.

(Oh! regni miei!)

Dam. (Smania, freme...)

Bea.

(Oh! mio rossor!)

Ah! la pena in lor piombò

Dell' amor che mi perdè;

I martir dovuti a me

Il destino a lor serbò.

Ma se in ciel sperar si può

Un sol raggio di pietà,
La costanza a noi darà,
Se la pace ne involò.

Dam.

(Ah! per sempre non sarà Vilipesa la virtù: Più contenta e bella più Dalle pene sorgerà.)

(parlono.)

SCENA VII.

Mentre Beatrice si allontana colle suc damigelle, entrano Filippo e Rizzardo. Ambidue l'osservano in silenzio da lontano.

Riz. Vedi?... La tua presenza Fugge sdegnosa.

Che non la segua il mio vegliante sgnardo?

Va, la raggiungi.

Io fremo d'ira ed ardo.

D'esser da lei tradito Duolmi così? Non lo bramai finora? Non ne cercai, non ne sperai le prove?

SCENA VIII.

BEATRICE e FILIPPO

Bea. Tu quì, Filippo?

Fil. E altrove
Poss' io trovarti, che in segreti luoghi,
Ove misteriosa ognor t'aggiri?

Bea. Si... non vo' testimoni a' miei sospiri. E a te celarli io tento, Più che ad altrui. Troppo ti son molesti Già da gran tempo.

Fil.

Nè molesti mai

Stati sarian, se la cagion verace

Detta ne avessi.

Bea. Oh! ben ti è nota... e grave Più me la rende il simular che fai Tu d'ignorarla.

Fil. E ch' io la ignori speri?

Non sai che i tuoi pensieri,
E i più segreti, e i più gelosi e rei
lo ti leggo negli occhi, in fronte, in core?

Bea. lo rei pensieri!!.. e quali? Fil. Odio e livore, Bea. Odio e livore! - ingrato! Nè il pensi tn, nè il credi. Duolo d'un cor piagato, Pianto d'amor vi vedi, Speme delusa, e smania Di gelosia crudel. Fil. Smania gelosa, è vero, Negli occhi tuoi si stampa... Ma gelosia d'impero, Ma d'altro amore è yampa, Ma l'ira insieme e l'onta D' un' anima infedel. Bea. Filippo! Fil. Sì: sperginra! Più simular non giova. Bea. Filippo!! Fil. Ho in man sicura Del tno fallir la prova. Trema. Filippo!!! Basti. Bea. La tua perfidia è quì. (cava un portafog.) Fil. Ciel!.. violare osasti... Bea. Tu... i miei segreti? Fil. Io... sì. Quì di ribelli sudditi Soffri le mire audaci: D'un temerario giovane Quì dell' ardor ti piaci... E a me delitti apponi? E a me d'amor ragioni? Oh! non ti avrei sì perfido Giammai creduto il cor. Questi d'amanti popoli Bea. Voti e lamenti sono.

2

S'io gli ascoltassi, o barbaro,

Meco saresti in trono?
Oh! non voler fra questi
Vili cercar pretesti.
Se amar non puoi, rispettami...
Mi lascia almen l'onor.

Quei fogli, o Filippo: — quei fogli mi rendi. Infami il tuo nome.

Fil.

Bea.

Non farti quest' onta: io sono innocente...

Fil.

No, tutto t'accusa: tua l'onta sarà.

Bea.

Filippo!..

(supplichevole).

Fil. Ti scosta.

Bea. Tel chiedo piangente...

La morte piuttosto...

Fil. Attendila ... va.

a 2.

Bea. (sorgendo). Spietato! codardo! eccesso cotanto
Mi rende a me stessa, impietra il mio pianto:
Paventa lo sdegno d'un'anima offesa,
Il grido d'un core che macchia non ha.
Il mondo che invoco, ch'io chiamo in difesa,
Il mondo d'entrambi giustizia farà.

Fil. Del fallo cancella, distruggi la traccia...

Annientala, indegna! poi fremi e minaccia...

Poi vanta costanza, poi spera che illesa

Sarà la tua vita, tua fama sarà.

Il mondo che invochi, che chiami in difesa, Il mondo d'entrambi vendetta farà!

(Beatrice parte.)

SCENA IX.

FILIPPO e RIZZARDO.

Fil. " Udisti? Riz. " Udii.

(partono).

Fil. " Libero troppo all' ira , Il freno io diedi. Se Orombel movesse " Antica fè soltanto!... e se delusa, " O menzognera, mi traesse Agnese " A fallo estremo, a irreparabil danno! Riz. " E sospettar d'inganno " Potresti, Agnese? Oltre ogni cosa in terra Essa non t'ama? e del suo cor sincero " Prova pur dinanzi a te non daya? "È vero. Fil. Riz. " Fra Beatrice e lei "Se' tu sospeso ancor? "Nò...ma più grave, Fil. , Onde giusto apparir d'Italia al guardo, " Vuolsi cagione che non sia pretesto. Riz., E l'avrai tale, e presto, " Se vinci i dabbi tuoi, se intera fede Riponi in me. " Tanto prometti? Fil. Riz. " E tanto " Pur d'eseguir confido. Fil., E sia. Vieni: a tua suora, e a te mi fido.

SCENA X.

Parte rimota nel castello di Binasco: da un lato è la statua di Facino Cane.

Un drappello d' Armigeri esce dal corridoio e s' inoltra guardingo.

Coro

Lo vedeste?
 Sì: fremente
 Ei ci parve, e in siem confuso.
 Nulla ei disse?
 No: tacente
 Ei si tenne, e in sè rinchiuso.

I. Or dov'è?

2. Quà e là s'aggira; Qual chi scopo alcun non ha.

1. Finge invan: l'amore o l'ira A tradirsi il porterà.

Tutli.

Arte egual si ponga in opra;
Nolla sfugga agli occhi nostri:
Ma spïarlo alcun non mostri,
Nè seguirlo ovunque va.

Vel non fia, per quanto il copra,
Che da noi non sia squarciato,
S' ei si stima inosservato,
S' ei si crede in securtà. (si allontanano)

SCENA XI.

BEATRICE sola, indi OROMBELLO.

Bea. Il mio dolore, e l'ira... inntil ira...

S'asconda a tutti. — Oh! potess' io celarla

A te, Facino!... a te obliato, o prode,

Appena estinto, a te, che forse or miri

Siccome tua vendetta ogni mio scorno. —

(si prostra sul monumento)

Deh! se mi amasti un giorno, Non m'accusar — Sola, deserta, inerme Io mi lasciai sedurre... e caro assai Della mia debolezza io pago il fio.

(esce Orombello)

Mi abbandona ciascun.

Oro. Ciasenn: non io.

Bea. Chi vedo? Tu Orombello!
Tu qui furtivo?

Oro. Della tua sventura

Favellan tutti — Opro sol io — Le laughe

Dubbiezze tue vincer tu devi alfine,
Usar del tuo poter. Io tutte ho corse
Le terre a te soggette, e mille in tutte
Fedeli braccia a tua difesa armai.
Vieni — Si spieghi omai
Di Facino il vessillo; e di tue genti
Vendica i dritti offesi e i prapri iesulti

Vendica i dritti offesi e i propri insulti. Bea. Son essi al colmo, e non saranno inulti.

Oro. Oh! gioja! Appena annotti,
Fuggirem queste mure, e di Tortona
Ci accorranno i ripari... Ivi ragginata
Dai più prodi sarai... Solo prometti,
Che non porrai più inciampo al mio disegno,
Che meco in salvo ti vedrà l'aurora...

Bea. Oh! che mai mi consigli?

Oro. E indugi ancora?

Bea. A ciascan fidar vorrei,
Fuor che a te la mia difesa.

Oro. Che dì tu?

Bea. Sospetto sei...

La mia fama io voglio illesa.

Oro. La tua fama!

Bea. Sì -- la fede Che in te pongo... amor si crede;

La pietà che tu nudrisci...
Tua pietà... creduta è amor.

Oro. lo ... lo so.

Bea. Nè inorridisci?

Oro. Ah! non legger nel mio cor.

Bea. Qual favella!

Oro. Ah! tu v' hai letto.

Bea. Io!.. t'acqueta... intesi... intesi...

Oro. Si: d'immenso, estremo affetto Da' primi anni in te m'accesi...

Coll' età si se' maggiore... Si nutrì del tuo dolore...

Mi sforzai celarlo invano...

O perdono o morte avrò.

Bea. Taci... parti... andace! insano!

Oh! in qual cor più fiderò?

Oro. Deh! perdona. (prostrandosi.)

Bea. Sorgi.

SCENA XII.

FILIPPO, RIZZARDO, AGNESE con seguito, ANICHINO, indi Cavalieri, Dame e soldati.

Agn. (a Filippo.)

Vedi?

Fil. Traditori!

Bea. (Oh! ciel!

Fil. V' ho colti.

Guardie!

Bea. Arresta.

Fil. Ed osi... e credi.

Poter sì che ancor t'ascolti?

La tua colpa....

Bea. Non seguire.

Ella esiste in tuo desire.

Ti conosco.

Fil. E a mia vergogna

Conosciuta or sei tu quì.

Oro. (L'ho perduta!)

Bea. O vil rampogna!

Fil. Puoi scolparti?

Coro (Oh! infausto dì!)

Bea. Al tuo core, al reo tuo core

Lascio, indegno, il discolparmi; Cerchi invano, o traditore,

D' avvilirmi, d' infamarmi. Ah! tal onta io meritai

Quando a me quest' empio alzai.

Dell'amor che mi ha perduta

Sol tal frutto a me restò.

Fil. A ben tristo e amaro prezzo Di tal douna ebb' io l'amore: Se il disprezzo è in me maggiore O lo sdegno io dir non so. Oro. (Sconsigliato! in qual la trassi Di miseria abisso orrendo! Giusto ciel, neppur morendo L'error mio scontar potrò.) Agn. (Godi, esulta, o cor sprezzato, Del dolor di questo ingrato: Vide il tuo, lo vide estremo, Nè pietà per te provò.) Ani. Ciel, tn sai com' io volea Prevenir sì ria sventura! Ah! fu vana ogni mia cura... Il destino l'affrettò. Coro Tutto, ah! tutto a farla rea Quì conginra a un tempo istesso: Giusto ciel, d'innanzi ad esso Come mai scolpar si può? Fil. Al castigo a lor dovuto Ambo in ferri enstodite. E tu l'osi? Bea. Fil. Ho risoluto. Bea. L' empio l' osa!! Oro. Dnea, udite ... Innocente è la duchessa... Insultata a torto è dessa... Calunniata... Te, non lei, Fil. Traditor, difender dei. Va Filippo! è troppo eccesso... Bea.Pensa ancor: ti puoi pentir. Fil.Udite. (alle guardie) CoroAh! certo è desso, Certo appien del suo fallir.

Rea. Nè fra voi, fra voi si trova Chi si levi in mia difesa? Uom non avvi che si mova A favor di donna offesa? Ah! se onor più non ragiona, Se la terra m'abbandona, A te, Vindice supremo, Io mi volgo e fido in te. Oro. Deh! un momento, un sol momento Un acciaro a me porgete, Se è colpevole, s' io mento, Alme perfide, vedrete. Oh! furor! inerme io fremo... Ah! più fè, più onor non v'è. Fil. Ite, iniqui! all' impossente Ira vostra io v'abbandono: Ogni core è quì fremente, Sa ciascun che offeso io sono: Pena estrema a fallo estremo Terra e ciel domanda a me. Agn. (Questo, ingrato, il primo è questo Colpo in te di mia vendetta: Altro in breve, e più funesto Più terribile ne aspetta. Ambo miseri saremo; Sì... ma tu... più assai di me.) Ah! quel nobile suo sdegno, Ani. Quel rossor di cui s'accende, e Coro D' innocenza è certo pegno, D' ogni accusa la difende ...

Beatrice e Orombello sono circondati dalle guardie.

A te, Giudice supremo,

Noto è solo-il reo qual è.

ののがれれれれれれれれれれなびびびびびびびびびびびびびびじり

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Sala nel castello di Binasco preparata per tener tribunale. Guardie alle porte.

Damigelle di Beatrice e Cortigiani.

Dam. Lassa! E può il ciel permettere Questo giudizio infame?

Cor. Ella non può sottrarsene:
Già cominciò l' esame.
Possa dinanzi ai giudici
Darvi fedele amore,
Forza e virtù maggiore
Che ad Orombel non diè!

Dam. Come! L'incanto, il debole
Forse al timor cedè?

Cor. Dal tenebroso carcere,
Ove rinchiaso ei venne,
Al tribanal terribile
Fermo si presentò.

Quivi minaccie e insidie Intrepido sostenne; Quivi martiri e spasimi, Quanti potea, sfidò.

Dam. Ahi! sventurato! ahi misero Nè i barbari placò!

Cor. Tratto tre volte in aëre,
Tre volte in giù sospinto,

Sol con profondi gemiti Prima il suo duol mostrò. Quindi spossato e livido;

D' atro pallor dipinto,
China la fronte e mutolo,
Esanime sembrò.

Dam. Ahi ferrei cori! ahi barbari!
Tanto il meschin penò?

Cor. Ma poi che gli occhi languidi
Ebbe dischinsi appena...
Quando il feroce strazio
Anco apprestar mirò...

Più non potendo reggere All' insoffribil pena, Sè confessò colpevole, Complice lei-gridò.

Dam. Ahi! sventurata! ahi! misera!
Niuno salvar la può. (si allontanano)

SCENA II.

FILIPPO, ANICHINO, e Soldati.

Fil. Omai del suo destino arbitra solo Esser deve la legge.

Ani.

E qual v' ha legge
Che a voi non ceda? — Oh! ve ne prego, o Duca,
Per l'util vostro. A voi funesto io temo
Questo gindizio: già ne corse il grido
Per le vicine terre, e il popol freme,
E lei compiange.

Fil.

Nè Filippo il teme.

(ai soldati) Fino al novello di sian di Binasco
Chiuse le porte, nè venir vi possa,
Nè uscirne alcuno. — Allor che il popol veda
Quest' idol suo di tanto error convinto,
Dirà giustizia quel che forza or dice.

Ani. E chi di Beatrice Retto giudice fia dove l'accusa Filippo intenti?

Fil. Or basta...
Omai pon modo al tuo soverchio zelo.
Il consiglio s' aduna.

Ani. (Oh! istante! io gelo.)

SCENA III.

Escono i Giudici, e si vanno a collocare ai loro posti. Rizzardo presiede al consiglio. Filippo siede in un seggio elevato. La scena si empie di dame, e di cavalieri: in mezzo alle dame vedesi Agnese.

Ani. (O troppo a mie preghiere Sordo Orombello! Fu presago jeri Il mio timor.) (va a sedersi anch' esso)

Agn. (Di mia vendetta è giunta L' ora bramata... eppur non sono io lieta. Qual mi sgomenta il cor voce segreta!)

Fil. Giudici, al mio cospetto
Non v'adunaste mai
Per più grave cagion; portar sentenza
Dovete voi di così nero eccesso
Che a denunziarlo fui costretto io stesso:
Pure al giudizio vostro
Forza non faccia alcuna
L'accusator nè l'accusata, e in mente
Abbiate sol che a voi sentenza io chiedo
Cui proferir potea
Sovrana autorità.

Coro Venga la rea.

SCENA IV.

BEATRICE fra le guardie, e detti.

Giud. Di grave accusa il peso Peude sul capo vostro - A noi d'innanzi Vi possiate scolpar!

Bea. E chi vi diede
Di giudicarmi il dritto? Ovunque io volga
Gli occhi sorpresi, altro non veggio intorno
Che miei vassalli.

Fil. E il tuo sovrau non vedi? Il tradito tuo sposo?

Bea. Io veggo un empio Che i beneficii miei paga d'infamia, L'amor mio di vergogna.

Fil.

Amor tu dici!
Tramar co' miei nemici,
Ribellarmi i vassalli, e far mia corte
Campo di tresche oscene
Con citaredi, quanto abbietti, audaci,
Chiami Filippo amar?

Bea. Taci, deh! taci.

Ferma udir posso ogni altra
Accusa tua... ma il cor si scote e freme
A sì vil taccia. Oh! non voler, Filippo
De' Lascari la figlia, e d' un eroe
La vedova avvilir.

Giud. Il reo t'accusa Complice tuo. — Venga Orombello.

Bea. (Oh cielo!

Giud. Eccolo.

SCENA V.

Orombello fra le guardie, e detti.

(Th! come Agn. Le ridusse infelice il furor mio!) Oro. A quai nuovi martir tratto son io! Ti rinfranca: a noi t'appressa. Giud. Parla: e il ver conferma a lei. (Orombello appoggiato sulle guardie s' innoltra Orombello! Bea. lentamente.) Oro. (Oh! voce! è dessa... E morir io non potei!) Rea. Orombello!! — Oh! sciagnrato! Dal mentir che hai tu sperato? Viver forse? ah! dove io more Vita speri da costoro? Tu morrai, con me morrai, Ma qual reo, qual traditor. Cessa, cessa. - Ah! tu nou sai... Oro. Di me stesso io son l'orror. Io soffrii ... soffrii tortura Cai pensiero non comprende... Non potè la fral natura Sopportar le pene orrende... La mia mente vaneggiava... Il dolor, non io, parlava... Ma qui, teco, al mondo in faccia, Or che morte ne minaccia, Innocente io ti proclamo, Grido perfidi costor. Grazie, o cielo! Bea. · (Oh! mio rimorso!) Ayn. (L'odi, o Duca?) Anr. Tri. (L' odo e fremo) Troppo omai ta sei trascorso: Gind.

Bada e trema.

30 Io più non tremo. Oro. Sol che io mora perdonato Da quest' Angelo d' amor! V' han supplizii, o forsennato, Fil. e A strapparti il vero ancor. Giud. (Orombello si strascina verso Beatrice: essa gli va incontro e lo regge.) Al tuo fallo ammenda festi Bea. Generosa, inaspettata. Il coraggio mi rendesti, Moro pura ed onorata... Ti perdoni il ciel clemente, Col mio labbro, col mio cor. Non morrai: nè ciel, nè terra Oro. Soffrirà sì nero eccesso. A me stanco in tanta guerra, A me sia morir concesso... Mi offrirò col tao perdono Lieto innanzi al mio Signor. Fil. e (In quegli atti, in quegli accenti V' ha poter ch' io dir non posso, Giud. Cederesti ai lor lamenti, Ne saresti o cor commosso? No: sottentri a vil pietade Inflessibile rigor.) (Ah! snl cor, snl cor mi cade Agn. e Quel compianto e quel dolor.) Dam. Poi che il reo smentì sè stesso, Fil. Fia sospesa la sentenza? Ani. Sciorli entrambi è mio pensiero: Fia giustizia la clemenza. Fil. Sciorli?

Agn. Oh! gioja! No: non puoi,

Vuol la legge i dritti suoi. Nuovo esame infra i tormenti Denno in pria subir costor.

Agn. Ani. (Ella pure!) e Dam. Bea.(0 iniqui!) Oro. Oh! mostri! Chi porrà su lei le mani? Tuoni pria sui capi vostri, Tuoni il cielo... Giud. Si alloutani. Bea. (ai Giud.) Deh! un istante... (a Fil.) Un solo accento. Non temer di udir lamento... Sol t'avverto ... Il ciel ti vede ... O Filippo! hai tempo ancor. Fil. Va! pei rei non v'è mercede.... Ti abbandono al suo rigor. (Si volge ad Oromb. e a lui si avvicina.) Bea. Vieni, amico... insiem soffriamo: A soffrir per poco abbiamo. Il destin per breve pena Ci riserba eterno onor. Oro. Teco io sono. Agn. (Io reggo appena.) Ani. (Oh! pietà! si spezza il cor.) Tutti. Fil.e Giud. Ite entrambi, e poi che il vero Il rimorso non vi detta, Il supplizio che vi aspetta Vi costringa, e strappi il vel. Agn. e (Chi mi cela al mondo intero?) (O misfatto! ho in core un gel!) Ani. Bea. Ah! se in terra a tai tiranni È virtude abbandonata, D' una vita sventurata E la morte men crudel. Oro.) Di costanza armiamo il core: e Bea.) Qni supplizii, onore in ciel. (Orombello e Beatrice partono fra le guardie da' lati opposti. Il consiglio si scioglie.)

SCENA VI.

AGNESE e FILIPPO.

Filippo rimane pensoso, e passeggia a lunghi passi. Agnese si avvicina ad esso tremante.

Agn. Filippo!

Fil. Tu! — Ti appressa...
D' uopo ho d' udir tua voce.

Agn. Oh! al cor ti seenda Pietosa sì, che al perdonar lo pieghi.

Fil. Sei tu che preghi. Agnese! E per chi preghi? Vieni: ogni tema sgombra: Il regal serto è tno.

Agn. Serto! Ah! piuttosto Si aspetta a me de' penitenti il velo.

Fil. Agnese!

Agn. Innanzi al cielo,
Innanzi al mondo, io rea mi sento... rea
Della morte cui danni un' innocente.

Fil. Quai dubbi or volgi, strani dubbi, in mente?
Io sol rispondo, io solo
Di quel reo sangue. — Omai t'acqueta, e pensa
Che ad altri tu non dei, fuor che all'amore,
Di Beatrice il soglio.
Ritratti.

Agn. Ah! mio Signor!...

Fil. (severamente.)

Ritratti... il voglio.

(Agn. parte piangendo.)

SCENA VII.

FILIPPO solo, indi Anichino, Dame, Cortigiani.

Fil. Rimorso in lei?.. Dove io non ho rimorso Altri lo avrà? — Dove alcun l'abbia, il celi:

Il mostrarlo è accusarmi. Esser tranquillo, Sereno io voglio — E il sono io forse, e il posso?.. No: da terror percosso Mi sento io pur, qual se vicino avessi Terribil larva, qual se udissi intorno Una minaccia rimbombar sul vento — M' inganno?... o mi colpì flebil lamento!

(porge l'orecchio.)

No, non m'inganno... è dessà;

Dessa che dai tormenti al carcer passà...

Ch'io non n'odà là vocè! — Oh! chi s'appressa!

(all'uscir di Anichino si ricompone)

Ani. Filippo, la duchessa

Non confessò ... pur la condanna a morte Tutto il consiglio, e il nome tuo sol manca Alla mortal seutenza. (Filippo riceve la sentenza)

Fil. Non confessò!!

Ani. Costante è l'innocenza.

Cor. È in vostra man, signore, Dell'infelice il fato: Ceda il rigor placato Al grido di pietà:

Fil. No... (si resista...

Il decreto fatal si segni alfine...)
(si appressa al tavolino per segnare la sentenza:
si arresta)

(Ah! non poss' io: mi si solleva il crine.

Qui mi accolse oppresso, errante;

Qui diè fine a mie sventure...

Io preparo a lei la scure!

Per amor supplizio io dò!

Ah! mai più d'uman sembiante

Sostener potrò l'aspetto:

Sulla terra maledetto;

Condannato in ciel sard.)

(Ella è salva, se un istante

Îl rimorso udire ci può.)

Cors

Ella viva. (per stracciare la sentenza) Fil. Qual fragore! Chi s' appressa? — Ite — vedete. (i cortigiani escono fretlolosi) Dam. Crudo inciampo! Fil. Ebben? Cor. Signore; Alle mura provvedete. Di Facin le bande antiche Si palesano nemiche, Osan chieder la duchessa E Binasco minacciar. Fil. Ed io, vil, gemea per essa! M'accingeva a perdonar! Si eseguisca la sentenza. (sottoscrive) Ah! Signor pietà, clemenza. Cor. Non son io che la condanna: Fil. È la sua, l'altrui baldanza. Empia lei, non me tirauno Alla terra io mostrerò. (Cada alfine, e tronco il volo Sia così di sua sidanza. Un sol trono, un regno solo Vivi entrambi unir non può.) (Ah! per lei non v' ha speranza. Cor. Il destin l'abbandonò. (partono.)

SCENA VIII.

Vestibolo terreno che mette alle prigioni del castello. Grand' arco a cui si ascende per una gradinata e dà accesso a lungo corridoio esterno.

Damigelle, e famigliari di Beatrice escono dalle prigioni. Sono tutti vestiti a lutto — D'ogni lato sentinelle.

CORO

Prega. — Ah! non sia la misera Nel suo pregar turbata. Mai non salì di martire Prece al Signor più grata: Nè mai più puro spirito Ei contemplò dal cielo, Santo d'amor, di zelo, Santo del sno soffrir. Oh! la costanza impavida Onde slidò i tormenti, Data le sia negli ultimi Terribili momenti! E la virtù che tentano Macchiare i suoi tiranni, Provin gli estremi affanni, Sugelli un pio morir.

SCENA IX.

Beatrice esce dalla prigione umilmente vestita, e coi capelli sugli omeri: passeggia lentamente e a fatica. Tutti la circondano inteneriti e in silenzio.

Bea. Nulla diss' io Di sovrumana forza Mi armava il cielo Io nulla dissi, oh! gioja! Trïonfai del dolor. — Perchè piangete! Nè con me v'allegrate? Io moro, o amici, Ma gloriosa, ma di mia virtute
Nel manto avvolta. Non così gl'iniqui,
Che calpestata e afflitta han l'innocenza!...
Dell'iniqua sentenza
L'universo gli accusi.

Coro Bea. Ah! sì.

Mia morte Filippo infami, e il sangue mio versato Piombi sul traditor, qualunque ei sia, Che dell'indegno complice si rese, Dio li punisca... colla vita.

SCENA X.

Agnese dall' alto ode le parole di Beatrice, getta un grido e scende rapidamente.

Agn. Tutti

Agn.

Ah!

Pietà... la mia condanna

Non proferir... a piedi tuoi mi lascia Morir d'augoscia e di rimorso.

Bea.

Rimorso in te!

Oh! Aguese!

Agn. Rimorso eterno. A morte Ti spingo io sola... Io d'Orombello ardea.

Bea. Oh! che di tu?

Agn. Credea
Te mia rivale... e violai tue stauze,
Furai tuoi scritti... e il saugue tuo comprai
Coll' ener mio...

Bea.

Perfida!... cessa ... fuggi
Ch' io non ti vegga ... ch' io non sia costretta
In quest' ora funesta
Col cor morente a maledir

Agn. Oh! arresta... (odesi dalle torri un flebile suono. Bea. si scuote.)

Bea.

Qual suon!

Coro ed Ani.

Un' altra vittima

L' ultimo canto intuona.

Oro. (dalle torri) Angiol di pace, all' anima

La voce tua mi suona.

Segui, o pietoso, e inspirami

Virtù di perdonar.

Agn.

Egli ... perdona! ...

(Beatrice vivamente commossa si appressa ad Agnese. Segue il

canto di Oromb.)

Beag

Con quel perdono, o misera,

Ricevi il mio perdono. Salga con queste lagrime

A un Dio di pace e amor.

Agn.

Ah! la virtù di vivere

Da te ricevo in dono, ... Vivrò, vivrò per piangere

Finchè si spezzi il cor.

Ani. e Coro

Salga quel pianto al trono D'un Dio di pace e amor.

(odesi marcia funebre)

Bea.

Chi giunge?

Agn.

Oimè!

Bea.

Lo veggio ...

Il funebre corteggio ...

SCENA ULTIMA

Rizzardo con Alabardieri e Uffiziali si presenta sulla gradinata.

Agn. Ani. Cori E più speme non v'è Bea.

Non mi togliete. Anche una stilla, e poi

Fia vuotato del tutto e inaridito

Questo calice amaro.

Tutti

E Iddio ritrarlo

Dal tuo labbro non può!

Bea.

Mi diè coraggio

Per consumarlo Iddio.

(Rizzardo s' innoltra cogli alabardieri).

Eccomi pronta ...

Agn. Bea. Io più non reggo. (sviene). Addio.

Deh! se un'urna è a me concessa Senza un fior non la lasciate, E sovr'essa il ciel pregate Per Filippo, e non per me.

(si avvicina ad Agn. svenuta).

Raccontate a questa oppressa Che morendo io l'abbracciai: Che all' eterno il core alzai A implorar per lei mercè.

Ani. e Coro

Oh! infelice! Oh a qual serbate Fur le genti orrendo esempio! Tristo il suolo in cui lo scempio Di tal donna, o Dio, si fe'!

Per chi resta il ciel pregate, Per chi resta, e non per me.

Bea. (ai soldati). Io vi seguo.

Cori

Deh! un amplesso ...

Un amplesso concedete ...

Bea. Cori Bea. To vi abbraccio ... non piangete; Chi non piange non ha cor.

Ah! la morte, a cui m'appresso. È trionfo, e non è pena. Qual chi fugge a sua catena. Lascio in terra il mio dolor.

È del Giusto al sommo seggio Ch' io già miro e già vagheggio,

Bea.

Della vita a cui m'involo Porto solo - il vostro amor.

(Beatrice si allontana fra le guardie, si volge dall' alto e pronunzia l' ultimo Addio. Tutti gli astanti s' inginocchiano).

Il suo spirto, o ciel, ricevi. E perdona all' uccisor.

Cori

FINE DEL MELODRAMMA.





